Копенская Елена Николаевна
Подписан: Копенская Елена Николаевна
DN: C=RU, O=ДЕТСКИЙ САД № 356 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА, CN=Копенская Елена Николаевна, E=dou356@volgadmin.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.08.28 21:01:52+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.2.1

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 356 Центрального района Волгограда»
Адрес: 400050, г. Волгоград, ул. Хиросимы, 5 а
Тел.: 37-48-98; 37-93-38
e-mail:dou356@volgadmin.ru

Принято:
на заседании Педагогического Совета МОУ
Протокол № 1 от 28.08. 2026 г.

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 356
_____ Е. Н. Копенская
Приказ № 193 от 28.08.2026 г.

Программа учебного курса платных образовательных услуг художественно-эстетической направленности «Ритмический калейдоскоп»

для детей 5 - 7 лет

(срок реализации 1 год)

на 2026 - 2027 учебный год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
платных образовательных услуг
Хабарова М.П.

г. Волгоград, 2026 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Место реализации программы – муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 356 Центрального района Волгограда» муниципального образования город Волгоград. Адрес: г. Волгоград, ул. Хиросимы, 5а.

Нормативно-правовая основа разработки программы:

- ✓ Федеральный Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) в действующей редакции;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- ✓ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 г. № 19, зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);
- ✓ Устав МОУ детского сада № 356.

Новизна программы состоит в том, что содержание данной программы дополнено разделом «Партерная гимнастика», где большое внимание уделяется формированию осанки и позвоночника, повышению гибкости суставов, развития и улучшения эластичности мышц и связок ребенка. Помимо основной формы организации обучения – традиционное занятие, применяются занятия, опирающиеся на фантазии: занятие - сказка, занятие – сюрприз, занятие – подарок, которые способствуют творческому раскрытию ребенка и развитию его фантазии.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена потребностью в игре. В ходе игровой деятельности ребенок постигает азы танцевальных умений и навыков, знаний поведения и этикета, творческой деятельности. Содержание курса объединено в 5 тематических разделов, каждый из которых реализует определенную задачу:

Раздел.	*Цель.*
Введение	Решение организационных вопросов в работе детского объединения.
Партерная гимнастика	Формирование осанки позвоночника, повышение гибкости суставов, развитие и улучшение эластичности мышц и связок ребенка.
Мероприятия воспитательного характера	Формирование понятий этикета танца, воспитание самостоятельности и творческой активности.
Учебно-тренировочная работа	Раскрытие природных задатков ребенка в

	области танцев, посредством развития музыкальности, двигательных качеств и умений, способности ориентироваться в пространстве.
Творческая деятельность	Раскрытие творческого потенциала ребенка, посредством вовлечения в творческую деятельность.

В ходе реализации программы предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время большое внимание родителей уделяется здоровому и гармоничному развитию ребенка. А залогом этих качеств, как известно, является всестороннее физическое развитие. Ритмика в детском возрасте служит основой для дальнейшего гармоничного развития и формирования личности ребенка. Однако, как показывает практика, в детские объединения по хореографии принимаются дети более старшего возраста (начиная с 7 - 10 лет). Поэтому назрела необходимость в создании детского объединения для детей 5 - 7 лет.

Занятия в этом возрасте строятся на основе ассоциативного мышления и проводятся в игровой форме. В результате чего, в первую очередь, у ребенка развивается чувство ритма и хорошее владение собственным телом, вырабатывается правильная осанка, движения приобретают грациозность, ребенок учится выражать свои эмоции под музыку, что развивает в нем способность к самовыражению. На занятиях ритмики дети учатся определять характер движений, темп, динамику ,получают свой первый опыт работы и общения со сверстниками, учатся работать в коллективе и ощущать себя частью этого коллектива.

Реализация данной программы предусматривает показательные выступления, во время которых ребенок привыкает быть в центре внимания. Это немаловажный опыт, способствующий коммуникабельности и раскрепощению.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что программа позволяет расширять и конкретизирует знания об этикете танца, помогает приобрести навыки танцевального искусства. В основе программы лежит гуманно-личностный подход в воспитании детей. Приоритетным направлением является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, теоретические знания по ритмике помогут ему в процессе решения этой задачи. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.3. Цель и задачи образовательной программы:

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения ритмике.
Задачи программы:

Образовательные

- Формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Обучить выразительности и пластичности движений.
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление.
- Формировать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения и общения.
- Воспитать умение ребенка работать в коллективе.
- Заложить основы становления эстетически развитой личности.
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать чувство ответственности и взаимопонимания.

Развивающие:

- Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
- Развивать воображение, фантазию, любознательность, познавательный интерес и умение творчески мыслить.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.
- Развивать выразительность исполнения, выносливость, координацию движений.

Сроки реализации программы: 1 учебный год (9 месяцев: с сентября по май)

1.4. Принципы и подходы

В основе программы лежат следующие принципы:
Принцип индивидуализации. Обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип, учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.
Принцип последовательности и систематичности подразумевает особый порядок и систему преподавания, основанные на чёткой логической хронологии. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.
Принцип наглядности предполагает широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха;
Погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;
Принцип тесного взаимодействия - семьи и дошкольного учреждения.

Принцип сознательности и активности - обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход - осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность строится как процесс организации различных видов деятельности;
- личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей;
- индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе;
- дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

1.5. Форма и режим занятий

Форма организации занятий: групповая

***Формы проведения занятий*:** образовательный процесс включает такие виды занятий, как:

- беседа (о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка).
- игровая деятельность (исполнение ритмических движений во время игры),
- практическая деятельность (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения). В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

Обучение строится в игровой форме и носит практический характер.

Режим занятий одной группы: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 25 минут.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети будут знать:

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки устойчивости и координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

К концу обучения дети будут уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок;
- акцентировать шаг на первую долю;

- распознавать характер танцевальной музыки;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами,
-двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
-творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

1.7. Способы проверки результатов освоения программы

Формы подведения итогов: утренники, конкурсы, отчётные концерты, творческие отчёты, итоговые занятия. Формами подведения итогов являются: входная, промежуточная и итоговая диагностики; итоговый концерт с показом танцевальных номеров. Для подведения итогов реализации образовательной программы предусмотрены форма опроса и открытого занятия для родителей. На отчётные мероприятия приглашаются родители, педагоги и администрация детского сада и центра. Для отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы используется педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, является руководитель объединения, который осуществляет анализ с помощью методов диагностирования и наблюдения.

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Оценка детей:

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами;

С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Творческая одаренность

проявляется в особой выразительности движений под музыку. Степень выразительности, оригинальности оценивается в процессе наблюдения. – способность не отвлекаться от музыки и процессе движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности.

С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности.

Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.

II. Содержательный раздел
2.1. Организация процесса обучения

Партерная гимнастика

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений партерной гимнастики, знакомство с правилами дыхания во время исполнения движений

Практика: комплекс упражнений на полу для повышения гибкости суставов, развития и улучшения эластичности мышц и связок ребенка, формирования осанки и позвоночника. Упражнения исполняются по принципу контраста - напряжение - расслабление. Проводятся в виде игры (ящерка свернулась и вытянулась; «добрая злая кошечка», катаемся на велосипеде, «неваляшка».). Выстраиваются от простого к сложному. упражнения для стоп, колен, корпуса ,сидя на полу,
лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Форма занятий: беседа, рассказ, практикум, игры.

Развитие творческих и артистических способностей

Содержание материала:

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями различного темпа. Знакомство с музыкальными загадками и сказками. Знакомство с эмоциями человека и правильностью их подачи.

Практика: Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; развитие воображения и фантазии; развитие умения находить оригинальные движения для изображения игрового образа; развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом музыки (умеренно быстрым и умеренно медленным). *Форма занятий:* беседа, практикум, игры.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Содержание материала:

Теория: Знакомство с правилами поведения в обществе. Знакомство с этикетом танца.

Практика: Воспитание умения вести себя в группе и в паре во время исполнения элементов танца, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Изучение элемента танца – поклон (отдельно для девочек, отдельно для мальчиков).Партнер приглашает девочку на танец поклоном, девочка отвечает на приглашение также, поклоном. Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами. После танца партнер провожает девочку на место и благодарит за танец поклоном.

Форма занятий: беседа, практикум, показ.

Развитие музыкальности

Содержание материала:

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика: Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма.

Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

Прослушивание детских музыкальных композиций. Прохлопывание в ладоши ритма и темпа этих композиций. Одновременное прохлопывание ритма и воспроизведение музыкальной композиции с помощью слогов («ля», «ти», «та» и т.д.) Исполнение композиции «по ролям»: сначала поет голосок, а ладоши отдыхают, затем голосок «спрятался», а ладошки хлопают ритм песни, далее ладошки и голосок «встретились вместе».

Формы занятий: игра, беседа, практикум, показ.

Развитие двигательных качеств и умений

Содержание материала:

Теория: знакомство с упражнениями направленными на развитие двигательных качеств и умений.

Практика: В качестве музыкального сопровождения для упражнений на развитие двигательных качеств используется музыка энергичного характера м.р. 4/4. Комплекс упражнений:

1. *Упражнения для корпуса:* активные наклоны в стороны; наклоны вперед; перегибы корпуса назад. Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности: наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4 , а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4 один подъем и опускание плеч по 1/8 такта. 11.
2. *Ходьба:* Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы) в спокойном темпе, равномерном ритме (идем получать золотые медали). Шаг со свободной стопой в разном ритме и темпе. Шаг на пятках: работа над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже). Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки). Шаг назад: исключать сталкивание детей.
3. *Движения рук, включаемые в ходьбу:* размахивание вперед; размахивание назад; подъем вверх; подъем в стороны; руки спрятаны за спину; движение с использованием хлопков.
4. *Бег:* легкий; равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.
5. *Прыжки:* легкие; равномерные; высокие: по1/4 такта; низкие: по1/8 такта. Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой, чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).
6. *Подскоки:* Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).
7. *Притопы:* удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп); различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд; поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).
8. *Упражнение для головы:* наклоны головы вперед (вниз); в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком); полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).
9. *Упражнение для плеч:* спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое). Круговые движения плечами вперед или назад: руки могут быть опущены вдоль корпуса; поставлены на пояс; положение «крылышки утят»; руки согнуты в локтях.
10. *Упражнение для кистей, рук, пальцев:* круговые движения вперед- назад, к себе - от себя; круговые движения от локтя; работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (маленький воробышек - большой орел, бабочки - жуки, цветы-

злюки - закорюки); (кошка выпускает коготки). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
Формы занятий: Игра, практикум, беседа.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Содержание материала:
Теория: Знакомство с упражнениями и играми на ориентирование в пространстве.
Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве:
- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: одна линия, две линии, колонка;
- простейшие перестроения: один круг, два круга, сужение круга, расширение круга;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца.

Формы занятий: игра, беседа, практикум, показ.

Музыкально-танцевальные игры.

Содержание материала:
Теория: Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Начало и конец музыкальной фразы. Вступление и окончание движений под музыку. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Знакомство с музыкально-танцевальными играми.
Практика: Комплекс музыкально - танцевальных игр:
- «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
- «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
- «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном.

Формы занятий: игра, беседа, практикум, показ.

Постановка рисунка танца, репетиции.

Содержание материала:
Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки танца, изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Сюжеты и темы танцев. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Костюмы, причёски.
Практика: Приставной шаг: в сторону (вправо, влево); вперед; со статичным положением рук.
Топающий шаг: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.
Боковой галоп: (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки». Исполняется мягко и резко, но равномерно (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.
Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием; знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».
Хлопки: тройные с паузой по1/8 такта, удары ладонь о ладонь, дары по коленам, удары по плечам, шлепки по бедрам
- отработка элементов танца;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.
Примерный репертуар: «Хоровод», «Кукла», «Карапузы», «Веселые ребята», «Буратино», «Вальс».
Форма занятий: беседы, практикум, работа над ошибками, итоговое занятие – творческая мастерская, показательные выступления.

Музыкально-танцевальные игры.

Содержание материала:

Теория: Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Начало и конец музыкальной фразы. Вступление и окончание движений под музыку. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Знакомство с музыкально-танцевальными играми.
Практика: Комплекс музыкально - танцевальных игр:
- «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
- «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
- «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном.

Формы занятий: игра, беседа, практикум, показ.

2.2. Учебный план

Этапы образовательного процесса	Кружок «Ритмический калейдоскоп»
Продолжительность учебного года:	09.2026 - 31.05.2027
Сроки проведения каникул, их начало и окончание: зимние каникулы летние каникулы	 31.12.2026 – 10.01.2027 01.06.2027 – 31.08.2027
Регламент образовательного процесса:	2 раза в неделю
Режим работы кружка:	Понедельник, среда
Продолжительность ОД:	25-30 мин

2.3. Тематическое планирование

Сентябрь (9 занятий)		
I **II**	**«Веселый человечек»**	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями Воспитывать у детей умение слушать музыку. воспринимать и оценивать музыку. Развивать умение организовать свои действия под музыку. Разучивание простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок. Подготовка к танцу «Капельки»
III		Разбирать характер музыкального произведения:- Темп-Динамику - Ритмический рисунок -часть музыкального произведения Разучивание простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок. Подготовка к танцу «Капельки»
IV		Импровизационные занятия Раскрепостить ребенка Научить свободно, двигаться, эмоционально выполнять движения Развивать творческий потенциал Разучивание простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок. Подготовка к танцу «Капельки»
Октябрь (9 занятий)		
Неделя	**Тема**	**Программное содержание**
I **II**	**«Веселый человечек»**	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями Воспитывать у детей умение слушать музыку. воспринимать и оценивать музыку. Закрепление умение организовать свои действия под музыку. Закрепление простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок. Танец «Капельки»
III		Разбирать характер музыкального произведения: - Темп-Динамику - Ритмический рисунок -часть музыкального произведения Закрепление простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок. Отработка танца «Капельки»
IV		Импровизационные занятия Раскрепостить ребенка Научить свободно, двигаться, эмоционально выполнять движения Развивать творческий потенциал Разучивание простых танцевальных движений: - покачивание, пружинка, подскок. Танец «Капельки»
Ноябрь (7 занятий)		

неделя	Тема,	Программное содержание
I	«Веселый человечек»	Комплекс упражнений игровой ритмики Воспитать интерес к занятиям Развивать координацию, гибкость Развивать чувство ритма
II		Дать основы балетных движений (позиция ног- 6, рук- подготовительная) Осваивать терминологию demie plie- полуприсяд, releve- подъем на полупальцы, ритмично выполнять упражнения. Развивать внимание. Развивать творческий потенциал детей
III	«Игровой стретчинг»	Продолжать освоение балетных движений (позиция ног- 6, рук- подготовительная), Развивать координацию, гибкость Продолжать осваивать терминологию, позиции рук и ног, Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память. ритмично выполнять упражнения. Развивать творческий потенциал детей
IV		Дать основы балетных движений (позиция ног - 6, рук- подготовительная), Развивать координацию, гибкость Продолжать осваивать терминологию, позиции рук и ног, Продолжать развивать зрительную и слуховую память, координацию движений.ритмично выполнять упражнения. Развивать творческий потенциал детей **Исполнение танца «Капельки»**
Декабрь (8 занятий)		
неделя	**Тема**	**Программное содержание**
I	«Игровой стретчинг»	Освоение позицийног - 6, 5, рук- подготовительная, 1, Подготовить детей к исполнению более сложных элементов. Развивать координацию, гибкость Продолжать осваивать терминологию (demie plie, releve) , позиции рук и ног, Продолжать развивать зрительную и слуховую память, координацию движений. ритмично выполнять упражнения. Развивать творческий потенциал детей Подготовка к танцу «Звездочка»
II		Продолжать подготовку детей к исполнению более сложных элементов. Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память. **Разучивание танца «Звездочка»**
III		Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. Улучшать эластичность мышц и связок. Упражнение на укрепление плечевого пояса Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса.

IV		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Плечики», «Мельница». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад/вперед: «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка».
Январь (6 занятий)		
неделя	**Тема,**	**Программное содержание**
III	**Азбука танца**	Продолжать развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, улучшать эластичность мышц и связок Упражнения: «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка». Упражнения на укрепление и стрейчинг мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Летучая мышь», «Велосипед».Продолжать развивать и тренировать суставно-связочный аппарат, улучшать эластичность мышц и связок Упр на укрепление и развитие стоп: «Клювик - утюжок»
IV		Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. Улучшать эластичность мышц и связок. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Упражнения: «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка», «Бабочка», «Летучая мышь», «Велосипед».Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат. Упр: «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка», «Бабочка», «Летучая мышь», «Велосипед», «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка», «Клювик - утюжок». **Исполнение танца «Звездочка»**
Февраль (7 занятий)		
неделя	**Тема,**	**Программное содержание**
I	**Азбука танца**	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Шаги:-легкий шаг с носка,- на полупальцах,- шаг с подскоком,- боковой галоп,- топающий шаг,- легкий бег.
II		Формировать правильную осанку и координацию движений. Упражнение на укрепление плечевого пояса и спины: «Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка». Постановка корпуса: позиции ног : I-я, VI-я, позиций рук: 1, 2, 3, подготовительная.

III		Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Упражнения: «Клювик - утюжок». Все виды шагов Упражнение :«Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка». Постановка корпуса: позиции ног : I-я, VI-я, позиций рук: 1, 2, 3, подготовительная.
IV		Изучение терминологии: demie plie (полуприсяд) в различных позициях ног, battement – tendu (выдвижение ноги) вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Releve- (подъем на полупальцы) по VI позиции saute –прыжки по VI позиции
Март (8 занятий)		
неделя	**Тема,**	**Программное содержание**
I	**«Рисунок танца»**	Изучение танцевального положения рук сольно и в парах: - на поясе,- за спиной,- в кулачке,- на поясе в парах, -правыми руками. работать с предметами (обруч, помпоны) Разучивание танца «Солнышко»
II		Продолжать работу с предметами (обруч, помпоны) Следить за осанкой, Четкостью исполнения, Следить за положением корпуса, рук, ног Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев
III		Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Упражнения: «Клювик - утюжок». Все виды шагов Упражнение :«Плечики», «Мельница», «Кошечка», «Качели», «Книжка», «Веточка». Постановка корпуса: позиции ног : I-я, VI-я, позиций рук: 1, 2, 3, подготовительная.
IV		Повторение всех видов шагов, положение корпуса, рук, ног, терминологии, повторение танцев: «Капельки», «Звездочка», танца с обручами, «Солнышко».
Апрель (9 занятий)		
I	**«Рисунок танца**	Продолжать учить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. Закрепить рисунки: «Круг», «Полукруг», «Линия», «Змейка», «Колонна», терминологию, Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве Рисунок танца «Спираль»
II		Закрепить все рисунки, терминологию, Продолжать учить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала и точками зал

III - IV	**«Танцевальная мозаика»**	Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. двигаться в соответствии с музыкой. эмоционально исполнять танцы, активно используя мимику, пластику Двигаться в парах, тройках, держать дистанцию, Следить за осанкой, правильностью выполнения движений Раскрепостить ребенка, предавать чувство уверенности
Май (9 занятий)		
I	**«Танцевальная мозаика»**	Продолжать развивать память, внимание, актерское мастерство, готовить к концертной деятельности. Исполнение танцев «Краски мая», «Морячка»
II		Повторение и закрепление: - танцевальных позиций корпуса, рук и ног- рисунков танца, -упражнений на стрейчинг и укрепление мускулатуры.
III		Повторение и закрепление: - терминологии: demie plie, releve, battement – tendu, saute, En dedans, En dehors, En face. - танцевальных позиций корпуса, рук и ног- рисунков танца, -упражнений на стрейчинг и укрепление мускулатуры. Повторение танцев: «Капельки», «Звездочки» «Солнышко» С обручами «Краски мая» «Морячка»
IV		**Отчетный концерт**

Общий объём программы – 72 учебных часа (39 недель)

III. Организационный раздел

3.1. Описание форм, способов и методов реализации

Программа разработана она на основе программы по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной для дошкольных образовательных учреждений (рекомендована Министерством образования РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, 2000 г.); авторской программы Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей, с учетом возрастных особенностей детей 6 - 7 лет.

Основной формой занятий в данной программе является традиционное занятие, а также применяются занятия, опирающиеся на фантазии: занятие-сказка, занятие-сюрприз, занятие-подарок. Состоят они из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе практических занятий и в ходе работы над постановками танцев.

Предполагается использование активных методов обучения для включения всех участников в процесс выполнения предлагаемых заданий.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Игровой метод – исполнение ритмических движений во время игры.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, партерная гимнастика. (1/3 часть общего времени занятия).

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. (2/3 общего времени занятия).

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. (2–3 минуты).

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала.

3.2. Материально-технические условия реализация программы

Для занятий ритмикой необходима следующая форма одежды:

- девочки: чешки, носочки, купальники, лосины, юбочка, волосы, собраны на затылке;

- мальчики: чешки, носочки, майка, шортики.

Оборудование: магнитофон с USB входом, USB – носитель с музыкальным оформлением, подборка музыки (детские музыкальные композиции, русские народные композиции, классические композиции),ноутбук, колонки. нотный материал; иллюстрации.

Музыкальные инструменты и игрушки:

Ложки; колокольчики; бубен; погремушки;

Самодельные шумовые инструменты.

Атрибуты:

Цветные платочки, цветные ленточки на палочках, флажки, палочки, обручи, мячики, султанчики, листочки, веточки, цветы, веера, колокольчики, фонарики, шарфы, зонтики, шляпы.

IV. Краткое содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмический калейдоскоп», имеет социально-гуманитарную направленность (художественно-эстетическое развитие) и определяет цели, задачи, содержание и организацию работы педагога дополнительного образования по музыкально-ритмической деятельности с обучающимися 6-7 лет.

Ритмика в детском возрасте служит основой для дальнейшего гармоничного развития и формирования личности ребенка. Однако, как показывает практика, в детские объединения по хореографии принимаются дети более старшего возраста (начиная с 7-10 лет). Поэтому назрела необходимость в создании детского объединения для детей 5 - 7 лет.

Занятия в этом возрасте строятся на основе ассоциативного мышления и проводятся в игровой форме. В результате чего, в первую очередь, у ребенка

развивается чувство ритма и хорошее владение собственным телом, вырабатывается правильная осанка, движения приобретают грациозность, ребенок учится выражать свои эмоции под музыку, что развивает в нем способность к самовыражению. На занятиях ритмики дети учатся определять характер движений, темп, динамику, получают свой первый опыт работы и общения со сверстниками, учатся работать в коллективе и ощущать себя частью этого коллектива.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Список литературы:

1. Модель программы дополнительного образования детей для использования в работе (разработана доктором педагогических наук, профессором Н.М. Борытко и кандидатом педагогических наук, профессором А.Н. Кузибецким и утверждена комитетом и образованием о науке Администрации Волгоградской области в 2006 году).
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Мин. обр. науки России от 11.12.06 № 06 - 1844)
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03. Гигиена детей и подростков.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / А.И. Буренина. - СПб, 2000. - 220 с.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
6. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Дополнительная литература:

7. Зарецкая, Н. Танцы в детском саду. / Н. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей./ И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
9. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. / М.А Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
10. Савчук, О. Школа танцев для детей / О.Савчук. - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
11. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш! / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
12. Фирилева, Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.